

Artículo de opinión

Literatura sobre pandemia para educar en conciencia social y ética en el nivel superior. «la máscara de la Muerte Roja» (E. A. POE, 1842)



María Guadalupe Zorrilla

Estudiante de la carrera de Profesorado de grado universitario en lengua y cultura inglesas y de la carrera Licenciatura en filología inglesa. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Posee beca de investigación del Instituto de Lenguas y Culturas Extranjeras. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Organizadora de actividades de extensión.

Dirección electrónica: guadazorrilla1096@gmail.com

Palabras clave: Pandemias, Interdisciplinariedad, Fenomenología, Innovación curricular, Conciencia social.

Keywords: *Pandemics, Interdisciplinary, Phenomenology, Curricular innovation, Social awareness*

Como citar este artículo: Zorrilla, M. G. (2024) Literatura sobre pandemia para educar en conciencia social y ética en el nivel superior. «la máscara de la Muerte Roja» (E. A. POE, 1842). Revista En la mira. La educación superior en debate, 5(8), 14-19

Resumen

El artículo se centra en el análisis de las implicaciones macrosociales del cuento «La máscara de la Muerte Roja» (1842) de Edgar Allan Poe, destacando la importancia de una visión interdisciplinaria en la enseñanza de la literatura. Actualmente, el estudio de la literatura se limita mayormente a carreras de letras e idiomas, enfocándose en la apreciación estética y el análisis de recursos literarios. Sin embargo, este enfoque no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para explorar las implicaciones más profundas de las obras literarias. Este estudio propone un análisis fenomenológico, considerando la obra como una manifestación de experiencias humanas que deben ser estudiadas en su contexto histórico y social. Se busca demostrar cómo se fusionan los horizontes entre el mundo ficticio del cuento de Poe y la realidad, especialmente en el contexto de las pandemias. Se comparan las repercusiones socioeconómicas y ambientales de la «Muerte Roja» en el cuento de Poe y el COVID-19 en tiempos recientes. Además, el trabajo sugiere la necesidad de una innovación curricular en el nivel superior que promueva el compromiso ético y la conciencia social a través de abordajes literarios. Se proponen métodos alternativos a las prácticas literarias estructuralistas, con el fin de integrar una perspectiva más amplia y profunda en el estudio de la literatura, que incluya su impacto social y humano. Este enfoque interdisciplinario y fenomenológico busca no solo entender mejor las obras literarias, sino también utilizarlas como herramientas para educar en conciencia social y ética en el ámbito de nivel superior.

Abstract

The article focuses on analyzing the macrosocial implications of Edgar Allan Poe's short story «The Masque of the Red Death» (1842), highlighting the importance of an interdisciplinary approach in literature education. Currently, the study of literature is mostly limited to language and literature programs, focusing on aesthetic appreciation and the analysis of literary devices. However, this approach should not be an end in itself but a means to explore the deeper implications of literary works. This study proposes a phenomenological analysis, viewing the work as a manifestation of human experiences that must be studied within their historical and social context. It aims to demonstrate how horizons merge between the fictional world of Poe's story and reality, especially in the context of pandemics. It compares the socioeconomic and environmental repercussions of the «Red Death» in Poe's story and COVID-19 in recent times. Moreover, the paper suggests the need for curricular innovation at the higher education level to promote ethical commitment and social awareness through literary approaches. It proposes alternative methods to structuralist literary practices to integrate a broader and deeper perspective in the study of literature, including its social and human impact. This interdisciplinary and phenomenological approach seeks not only to better understand literary works but also to use them as tools to educate in social and ethical awareness at the university and tertiary level.

Esta ponencia tiene como objetivo analizar las implicaciones macrosociales del cuento «La máscara de la Muerte Roja» (1842) por Edgar Allan Poe. Actualmente, la literatura sigue siendo abordada, principalmente, en carreras con orientación en letras e idiomas, limitando su alcance interdisciplinario. Además, la práctica literaria ha estado casi exclusivamente enfocada a la apreciación estética y al análisis de recursos literarios, que, si bien son aproximaciones necesarias para entender el estilo y uso del lenguaje, no deben ser fines en sí mismos, sino medios para llegar a las implicaciones más profundas de una obra. Por ello, este estudio propone un análisis de tipo fenomenológico, entendiendo la obra como una manifestación de experiencias humanas que deben estudiarse en conjunto con el contexto en el que fueron escritas. De esta manera, se intentará demostrar la fusión de horizontes que se crea entre un mundo ficticio y el real. El tema de este trabajo se limita a identificar esta fusión a partir de las repercusiones socioeconómicas y ambientales de las pandemias de la «Muerte Roja» en el cuento de Poe y el COVID-19 en el pasado reciente. Además, se intentará establecer líneas de acción para una innovación curricular en el nivel superior que invite al compromiso ético y a la toma de conciencia social a partir de abordajes literarios, utilizando métodos alternativos a las prácticas literarias estructuralistas.

Me gustaría comenzar con una breve anécdota de cuando estudiaba leyes en la Universidad Nacional de Cuyo. Estábamos en clase de Derecho Constitucional y nuestro profesor, un abogado constitucionalista de gran trayectoria, nos dijo que su clase era una gran pantomima o farsa, si al salir del aula observábamos con indiferencia al famoso «Barrio Flores», un asentamiento de población vulnerable, construido en las inmediaciones de la universidad. Esto fue una gran bofetada de realidad, ya que en la Facultad de Derecho se suelen realizar simulaciones de juicios y competencias de derecho internacional, en las que los alumnos demuestran sus habilidades litigantes para conseguir becas o un título sobresaliente.

La ironía de estos juicios ficticios es que los participantes suelen litigar por la defensa de la dignidad humana, sin embargo, el Barrio Flores sigue creciendo. ¿Qué nos quiere decir esto? Que la educación universitaria refuerza un deseo de aprendizaje extrínseco, alimentando un constante perfeccionamiento académico para obtener mejores notas o futuros puestos de trabajo. Sin embargo, este enfoque deja de lado el perfil humano y social del alumno por lo que nos encontramos con adultos profesionalmente capaces, pero con habilidades socio-afectivas insuficientes o nulas. Durante la pandemia del COVID-19, esta fachada se vino abajo y expuso la falta de educación emocional y social que lleva tiempo ofuscada por la inercia profesionalizante, que se refleja, entre otras cosas, en la falta de empatía o consideración de los más vulnerables, ya sea por falta de tiempo o ignorancia sobre estas otras realidades.



Por consiguiente, esta ponencia tendrá como objetivo analizar las implicaciones macrosociales del cuento «La máscara de la Muerte Roja» (1842) de Edgar Allan Poe, en un intento de compensar la falta de prácticas educativas emocionales y sociales en el nivel superior. Su enfoque sobre pandemias y sociedad refleja las tensiones que se reproducen actualmente fuera de la ficción, permitiendo la reflexión, el cuestionamiento y la curiosidad por los fenómenos sociales y realidades a los que la literatura nos acerca y que, sin ese primer acercamiento ficticio, seguirían resultando extraños en el plano real.

Cabe reconocer que existen prácticas educativas encaminadas por esta vía, como la proyección de la película *Amar la vida* (2001) basada en la obra de teatro de Margaret Edson, *Wit* (1995) en la Facultad de Farmacia de Alicante, en su ciclo de «Cine y salud»¹ en 2012, donde se ilustró a los alumnos sobre la relación médico-paciente. Aun así, todavía queda un gran camino que recorrer, ya que siguen predominando prácticas literarias limitadas a la apreciación estética, al análisis de recursos literarios o al análisis estructuralista.

«La máscara de la Muerte Roja» (1842) de Edgar Alan Poe relata los sucesos de una crisis epidémica conocida como la «Muerte Roja». El argumento se centra en la mascarada organizada por el príncipe Próspero durante los estragos ocasionados por la epidemia. El acaudalado príncipe decide aislarse junto con un grupo de personas de su misma clase para evitar el contagio, creando así una especie de realidad paralela donde «era una locura afligirse o meditar» ya que «(e)l príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres» (Poe, p. 1). Paradójicamente, la gente de fuera sucumbía al dolor, desprendiendo sangre por los poros, quedando despojados de su humanidad y sin nadie que sintiera compasión por ellos.

Edgar Allan Poe nació en Boston, Massachusetts en 1809 y murió en Baltimore, Maryland en 1849. El año previo a su muerte estuvo expuesto al cólera en Filadelfia y también hay constancia de que esta epidemia data desde comienzos del siglo XIX en Asia y Europa, por lo que la opinión académica y popular supone que su cuento «La Máscara de la Muerte Roja» (1842) pudo verse inspirado por estos acontecimientos.

Con esta breve introducción al cuento y su contexto, propongo dejar de entender la literatura o ciencias sociales en general, como disciplinas limitadas a equiparnos con cultura general para ganar al Trivial o para adquirir cierto estatus sociocultural. Hay que movilizar estas disciplinas y transferirlas a la sociedad. La literatura tiene que responder la pregunta: ¿para qué sirve? ¿Cuál es su utilidad? Pero sin limitar el término utilidad a la capacidad de producir o generar ganancia. Muy por el contrario, la acepción del término que elijo piensa en la utilidad de saberes que, por su naturaleza gratuita y desinteresada, son fines en sí mismos y escapan de los parámetros delineados por el mercado y la inercia consumista. Son saberes que nos ayudan a ser mejores, que, aun sufriendo cierta metamorfosis según el tiempo y espacio donde son utilizados, son inherentes al ser humano y ninguna fluctuación del mercado podrá alterar.

La literatura es parte de estos saberes, porque en sus palabras están contenidas las voces de grandes sabios de la humanidad; las costumbres, valores y normas sociales de la civilización; las rupturas y crisis que atentaban contra un porvenir mejor y también las claves para superar estas dificultades. A través de la literatura, estos saberes perduran en el tiempo, nos enseñan y consuelan, poniendo ante nuestros ojos la memoria de culturas muy remotas para recordar pero que sin ellas no tendríamos evidencias del pasado y, por lo tanto, ninguna referencia o modelo para el futuro.

A continuación, estructuraré mi ponencia de la siguiente manera:

¹ IV CICLO CINE Y SALUD: «Wit» (*Amar la vida*) <https://farmacia.umh.es/2012/03/22/iv-ciclo-cine-y-salud-wit-amar-la-vida/>

En primer lugar, brindaré una breve reflexión sobre los marcos teóricos que fundan este texto, pasando por Žižek (2020), Moreira (2021) y Choo (2021), luego ilustraré algunas temáticas presentes en el cuento revisadas por otros autores y por último realizaré un análisis teórico-práctico del cuento aplicando las ópticas éticas de Choo, que servirá de modelo para el abordaje de otros textos en la enseñanza superior. Žižek (2020) destaca la necesidad de actualizar las formas de solidaridad y cooperación mundial a raíz de la pandemia, también resalta que los abismos sociales preexistentes fueron reforzados por la crisis sanitaria, como los privilegios de las clases más pudientes, la distribución desigual de la riqueza y el sentido de supervivencia individual por encima de la solidaridad colectiva. Desde la perspectiva socioeducativa, Moreira (2021) complementa este enfoque reflexionando sobre la orientación utilitarista de la educación actual, que reduce la motivación de aprendizaje a un deseo compulsivo y extrínseco, enfocándose en la profesionalización y que olvida la dimensión universal de la función educativa: cultivar la autonomía del alumno. Por último, Choo (2021) ofrece una alternativa teórico-práctica a los abordajes literarios tradicionales, como el estructuralismo y el esteticismo, y propone a cambio la crítica ética cosmopolita. Este enfoque analiza, a partir del abordaje literario, la construcción de valores éticos y los procesos de otredad y marginalización, brindando puntos de partida que inviten al compromiso ético con la comunidad y el mundo. Propone, además, cinco ópticas éticas para abordar una obra literaria en un contexto educativo.

Ahora bien, alejándonos un poco de las bases teóricas, daré lugar a una serie de valoraciones fenomenológicas del cuento, recuperadas de algunos autores que ya han tomado partido de las resonancias entre «la Muerte Roja» y el COVID-19. Recordemos que la fenomenología, fundada por Husserl a comienzos del siglo XX, afirma que las interpretaciones de una obra literaria van más allá de una contemplación aislada y desapegada del espacio y tiempo en el que la leemos. Nuestras interpretaciones están afectadas por la situación en la que nos encontramos, por lo tanto, son siempre históricas y situacionales. Es decir, si hubiésemos leído «La Máscara de la Muerte Roja» antes de la pandemia, probablemente la habríamos percibido como algo alejado a nosotros, a eso nos referimos al decir que las interpretaciones están afectadas por la situación y que son históricas.

Algunas correlaciones entre el cuento y la realidad fueron presentadas por Marín *et al.* (2020), quienes reconocen que «la falta de humanidad de algunos dirigentes» (p. 6) como Prospero traspasaron la ficción durante el COVID-19. Igualmente, Dewi (2021) afirma la existencia de un príncipe Prospero del siglo XXI; compara el uso de máscaras/mascarillas y compara la fiesta en la abadía con las fiestas clandestinas durante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO). Beasley-Murray y Baker (2023), por otro lado, reconocen que haber transitado el confinamiento con ciertas comodidades materiales y salarios estables se asemeja a la situación privilegiada de los nobles en el cuento; y en otro artículo, Baker (2023) da cuenta de la creciente «ansiedad racial» (p. 1) de las elites en ciudades brasileñas y su tendencia a resguardarse en «enclaves fortificados» (p. 1) tal como sucede en la abadía almenada en el cuento.

Ahora bien, ¿cómo podemos plasmar todo esto en un currículum atractivo, práctico, que nos remueva e invite a un compromiso ético con la comunidad y el mundo? ¿cómo desplazarnos de la «pasividad ética» hacia la «ética de la posibilidad»? Siguiendo la clasificación propuesta por Choo, que introduciré a continuación, abordaremos «La Máscara de la Muerte Roja».

Como mencioné anteriormente, Choo clasifica la crítica ética cosmopolita en cinco ópticas: la ética descriptiva, cuyo foco está en leer o reconocer la ética del texto en sí; la ética normativa, cuyo foco está en responder a esa ética, invitando a la empatía; la ética analítica, cuyo foco está en extraer los valores, estereotipos y perspectivas dominantes y minoritarias ocultas en el texto; la ética práctica, que se enfoca en encontrar las conexiones entre la ética del texto y las problemáticas del mundo real; y por último, la ética de la virtud, que invita a la reflexión, el cuestionamiento, el discernimiento y a la deliberación. En breves palabras, estas ópti-



cas se pueden entender como un paso a paso, partiendo desde la observación objetiva, descriptiva y externalizada, hasta llegar a una introspección donde se ponen en tela de juicio los propios valores y conductas.

Respecto al cuento en cuestión, la aplicación de estas ópticas resultó en el siguiente análisis:

Ética descriptiva: Esta óptica consiste en describir y analizar las prácticas, creencias y comportamientos morales existentes en una sociedad o contexto determinados. En «La máscara de la muerte roja», Poe describe una sociedad que se enfrenta a una plaga mortal, en la que los ricos y poderosos, representados por el príncipe Prospero y su corte, se aíslan de las masas que sufren. Descriptivamente, el relato ilustra el marcado contraste entre los pocos privilegiados que se entregan a la decadencia dentro de la seguridad de la abadía de Prospero y los muchos empobrecidos que sucumben a la Muerte Roja fuera de sus muros. El cuento ofrece una visión del paisaje moral de una sociedad que se enfrenta a un acontecimiento catastrófico, revelando temas de supervivencia, desigualdad social e indiferencia moral.

Ética normativa: La ética normativa se centra en el establecimiento de principios o normas que guían la conducta y los juicios morales. En la historia, hay preguntas implícitas sobre lo que constituye un comportamiento moralmente aceptable ante una pandemia. ¿Es ético que Prospero y sus invitados se aíslen e ignoren el sufrimiento de sus súbditos? ¿Deberían tener el deber de prestar ayuda y asistencia a los afectados por la Muerte Roja? Desde el punto de vista normativo, la historia invita a reflexionar sobre principios como el deber, la compasión y la responsabilidad social, incitando a los lectores a considerar las obligaciones éticas de los individuos y las sociedades en tiempos de crisis.

Ética analítica: La ética analítica implica el análisis sistemático de conceptos y razonamientos morales. En «La máscara de la muerte roja», Poe invita a los lectores a analizar las opciones y dilemas morales a los que se enfrentan los personajes, en particular el príncipe Prospero. Analíticamente, los lectores pueden explorar las motivaciones que hay detrás de la decisión de Prospero de aislarse a sí mismo y a su corte, así como las consecuencias de sus acciones. La historia suscita preguntas sobre las implicaciones éticas de priorizar la seguridad y el placer personales sobre el bienestar de la sociedad, animando a los lectores a examinar críticamente el razonamiento ético empleado por los personajes.

Ética práctica: La ética práctica se refiere a la aplicación de los principios éticos a situaciones y decisiones del mundo real. En el contexto de «La máscara de la muerte roja», surgen consideraciones éticas prácticas sobre cómo deben responder los individuos y las sociedades a las crisis de salud pública. ¿Deben asignarse recursos para proteger a unos pocos privilegiados o deben centrarse los esfuerzos en ayudar a los miembros más vulnerables de la sociedad? También surgen dilemas éticos prácticos sobre cuestiones de justicia social, asignación de recursos y equilibrio entre derechos individuales y bienestar colectivo.

Ética de la virtud: La ética de las virtudes se centra en el desarrollo del carácter moral y la cultivación de rasgos virtuosos como la compasión, la integridad y el valor. En la historia, personajes como el príncipe Prospero ejemplifican diversas virtudes o vicios a través de sus acciones y elecciones. La indiferencia de Prospero ante el sufrimiento de sus súbditos puede verse como una falta de compasión o responsabilidad social. La ética de las virtudes lleva a los lectores a reflexionar sobre las cualidades morales de los personajes y a considerar cómo contribuyen o perjudican al tejido ético general de la narración. Aquí se invita a los lectores a debatir sobre el accionar de los personajes, donde inevitablemente las creencias personales, muy a menudo disfrazadas de verdades absolutas, entrarán en juego.

En resumen, este tipo de análisis creará un espacio de intercambio y escucha para identificar y sintetizar las normas morales y comportamientos sociales presentes en un texto; permite cuestionar y repensar estos aspectos y también las propias verdades que sostenemos; invita a identificar si nuestros valores

están marcados por sesgos utilitaristas y/o deontológicos; a descubrir qué tanto ha influido el contexto en nuestra percepción del bien y el mal, entre otras cuestiones que pueden surgir. La crítica ética cosmopolita ofrece un paso a paso para separar el texto en diversas capas y aprovechar una mayor apertura de este y de las mentes, perfilando así el rol de los alumnos como agentes sociales, en comunión con otros.

Referencias Bibliográficas

- Beasley-Murray, T., & Baker, E. (2023).** Unmasking the Red Death: Introduction. *Modern Languages Open*, 2023(1). <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.424>
- Choo, S. S. (2021).** Teaching Ethics through Literature. En Routledge eBooks. <https://doi.org/10.4324/9780429292101>
- Dewi, N. (2021).** Contemplating COVID-19 through disease and death in three short stories by Edgar Allan Poe. *Deleted Journal*, 8(2), 848-863. <https://doi.org/10.24815/siele.v8i2.19240>
- La máscara de la muerte roja. (2016, 29 enero).** Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/la-mas-cara-de-la-muerte-roja/>
- López Sáenz, M. C. (2016).** Fenomenología y fenomenologías de la existencia. En *Corrientes actuales de la filosofía: I. En-clave fenomenológica*. Dykinson, S.L.
- Marín, G. M., Gómez, L. M. G., Buitrago, M. M., & Cardona, N. (2020).** La escuela en ausencia: escrituras reflexivas en torno a la práctica pedagógica y la enseñanza de la lengua y la literatura durante el confinamiento obligatorio por la pandemia del Covid-19 en Colombia. *Cuadernos Pedagógicos*, 22(30), 43-49. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/343576>
- Moreira, D. (2020).** Subjetividad y lazos con virus (1.a ed.) [PDF]. Nueva Editorial Universitaria. <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2021/09/subjetividadylazos-Moreira.pdf>
- Selden, R., Widdowson, P., & Brooker, P. (2005).** Reader-oriented theories. En *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory* (5.a ed.). Pearson Education Limited. <https://doi.org/10.4324/9781315688992>
- Žižek, S. (2020).** ¡Pandemia!: El COVID-19 sacude al mundo. So on in Spanish. https://media.dialektika.org/dialektika/2020/04/Pandemia-Slavoj-Zizek-.pdf?_gl=1*1gz6jqg*_ga*MTY3NzI4M-DkyMy4xNzE0NTU2Njkz*_ga_XQ1G2JELNF*MTcxNDU1NjY5My4xLjEuMTcxNDU1NjcwOC40NS4wLjA

