

La documentación narrativa de las prácticas docentes como modalidad de indagación y acción pedagógica

The narrative documentation of teaching practices as a modality of inquiry and pedagogical action

Gatto D'Andrea, María Alejandra^{1,2}; Gallardo, Guillermo Alejandro^{2,3}; Grippo, Patricia Mónica²; Merciel, José Francisco²; Bustos, Valeria²; Caballero, Federico²; Mobio, Exequiel²; Del Pace, Fabiana² Almonacid, Cecilia²; García, Daniel²; Dalla Torre, Agustina²; Romero, Antonela²; Segura, María de las Mercedes²; Navarrete, Claudia²

¹ Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Argentina

² Instituto de Educación Superior N° 9-029; Argentina

³ Universidad Juan Agustín Maza. Observatorio de Educación Superior; Argentina

DOI: <https://doi.org/10.59872/icu.v8i11.499>

Correo de correspondencia: patrigrippo@hotmail.com

Recepción: 08/05/2024; Aceptación: 29/05/2024;

Publicación: 02/07/2024

Palabras claves: Prácticas docentes; Documentación narrativa; Indagación; Acción pedagógica

Keywords: *Teaching practices; narrative documentation; inquiry and pedagogical action*

Resumen

La documentación narrativa de las prácticas docentes tiene fundamento en los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa en las ciencias sociales, y pretende describir de manera rica y densa las prácticas educativas, los sujetos que las realizan y cómo interpretan ese mundo de vida en el que están situados/as.

Es por ello que este proyecto de investigación se propuso indagar sobre las «distancias» entre los discursos ideales y los discursos pedagógicos sentidos y vividos por sus protagonistas, al tener en cuenta el saber y las palabras que utilizan los educadores para darle sentido a sus prácticas de enseñanza.

Es por eso que el interrogante inicial se centra en indagar acerca de qué sentidos y significaciones producen docentes y estudiantes cuando analizan sus prácticas educativas.

El marco metodológico se corresponde con la investigación interpretativa. Se centra en la elaboración individual y colectiva de relatos pedagógicos y textos interpretativos que se orientan a descubrir las formas de nombrar lo que sucede en los espacios escolares y lo que les sucede a docentes y estudiantes cuando los transitan.

Al recuperar las voces y palabras de los docentes y estudiantes, a veces silenciados, descalificados o tergiversados por el saber experto y los investigadores ortodoxos, se puede construir

conocimiento que muestre los anclajes ideológicos de las prácticas de enseñanza de los docentes y que, al mismo tiempo, esté orientado a la acción transformadora de las mismas.

Las entrevistas a profesores y las narrativas pedagógicas a estudiantes del Profesorado de Educación Primaria trazaron un camino de encuentros en torno a las sensibilizaciones que se experimentan en el acto educativo. Se pueden distinguir entre aquellos aspectos que impactan en la relación con el plano personal, institucional y social.

Abstract

The narrative documentation of teaching practices is based on the theoretical and methodological contributions of interpretative research in the social sciences, and aims to describe in a rich and dense way the educational practices, the subjects who carry them out and how they interpret that world of life in which that they are situated

That is why this research project set out to investigate the «distances» between the ideal discourses and the pedagogical discourses felt and lived by their protagonists, taking into account the knowledge and words that educators use to make sense of their practices. teaching.

That is why the initial question focuses on inquiring about what meanings and meanings teachers and students produce when they analyze their educational practices.

The methodological framework corresponds to interpretive research. It focuses on the individual and collective elaboration of pedagogical stories and interpretive texts that are oriented to discover the ways of naming what happens in school spaces and what happens to teachers and students when they travel through them.

By recovering the voices and words of teachers and students, sometimes silenced, disqualified or misrepresented by expert knowledge and orthodox researchers, it is possible to build knowledge that shows the ideological anchors of teachers' teaching practices and that, at the same time, time, be oriented to their transformative action.

The interviews with teachers and the pedagogical narratives with students of the Primary Education Teachers traced a path of meetings around the sensitizations that are experienced in the educational act. A distinction can be made between those aspects that have an impact on the relationship with the personal, institutional and social plane.

Introducción

Problematización

La relación entre investigación educativa y prácticas de enseñanza es compleja y problemática. La investigación «científica», supuestamente generadora de conocimiento «verdadero» no ha dado los resultados esperados, pudiéndose visualizar las distancias entre dos mundos: el mundo de la investigación académica y el mundo de las prácticas docentes.

Se construye conocimiento que dé cuenta de los anclajes ideológicos de las prácticas de enseñanza de los docentes y que, al mismo tiempo, esté orientado a la acción transformadora de las mismas, cuando se recuperan las voces y palabras de los docentes y estudiantes, a veces silenciadas, descalificadas o tergiversadas por el saber «experto».

Pregunta de Investigación (Interrogante Inicial)

¿Qué sentidos y significaciones producen docentes y estudiantes cuando analizan sus prácticas educativas?

Objetivo General

Interpretar los sentidos y significaciones de docentes y estudiantes cuando analizan sus prácticas educativas

Objetivos Específicos

- Describir los sentidos de los docentes en relación a sus prácticas educativas
- Describir los sentidos de los estudiantes en relación a sus prácticas educativas
- Dar cuenta de las significaciones de docentes y estudiantes respecto de sus prácticas educativas
- Descubrir las formas de nombrar lo que sucede en los espacios escolares y lo que les sucede a docentes y estudiantes cuando los transitan.

Teorías o conceptos de referencia en la comprensión del problema

Las diferentes perspectivas de investigación narrativa en educación son inspiradas por los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa en ciencias sociales, por el giro hermenéutico y narrativo que se produjo hacia fines de la década del '60 en el campo de la teoría e investigación sociales.

Bajo la perspectiva hermenéutica, el significado que elaboran los actores sociales es el foco central de la investigación social. Los fenómenos sociales y educativos no son «objetos» o «cosas», sino «realizaciones prácticas» (Giddens, Anthony, 1997) o «textos a interpretar» (Ricoeur, Paul, 2001). Por lo tanto, el significado será dado por las interpretaciones que los propios sujetos le otorgan, relatados en primera persona.

En este sentido surgen una serie de perspectivas teórico-epistemológicas como el interaccionismo simbólico, la etnometodología, la fenomenología, la sociología de la comprensión, la teoría crítica de Frankfurt, entre otras.

Se considera central en la investigación educativa el carácter activo y reflexivo de la conducta humana. Se reconoce la «doble hermenéutica del sujeto cognoscente» (Vasilachis de Gialdino, Irene, 2006), mediante la cual se reconoce que los actores sociales (sujetos) saben o comprenden lo que hacen en tanto lo hacen, y que es necesario, por tanto, que el investigador sea capaz de recuperar esas voces.

Las prácticas narrativas refieren así a una categoría abierta de prácticas discursivas que casi siempre conciernen a la construcción y reconstrucción de eventos.

En palabras de Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995: 11 y 12), la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos

experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias (...) (Por eso) entendemos que la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación.

Relatar historias por parte de los actores educativos e interpretarlas a partir de esos relatos implica una manera particular de investigación educativa que trata de construir conocimientos válidos en educación.

Bajo estas perspectivas de investigación acción colaborativa y participativa, las tareas interpretativas y prácticas de la indagación etnográfica y narrativa crítica no deben limitarse a la comprensión del mundo escolar y de las prácticas de enseñanza, sino además deben recuperar las «voces», palabras, emociones y biografías de los docentes, tantas veces silenciados o descalificados. Bajo esta visión el cambio surge «desde dentro» y será posible a través de la elaboración y difusión de descripciones y autodescripciones densas sobre lo que hacen, piensan y dicen los docentes y otros actores escolares.

Relevancia de la investigación

Los relatos pedagógicos escritos por docentes y estudiantes constituyen una redefinición de los modos de conocer y de las modalidades para su registro y sistematización. Docentes y estudiantes proyectan sus expectativas, preguntas y preocupaciones, las comparten y conversan con otros colegas con sus propias palabras.

Es posible que así descubran sentidos ocultos o ignorados, cuestiones pedagógicas todavía sin nombrar o nombradas de maneras poco adecuadas, se den cuenta de lo que saben y de lo que no conocen o no pueden nombrar y pongan en tensión y crítica sus propias prácticas.

En sintonía, Daniel Suarez (2017) expresa: *con sus relatos e historias nos estarán mostrando parte del saber pedagógico, práctico y muchas veces tácito o silenciado por el discurso dominante, que construyeron y construyen a lo largo de su carrera y trayectoria profesional, en la infinitud de experiencias y reflexiones que realizan sobre su trabajo.*

El trabajo con las narrativas pedagógicas estudiantes, se llevó a cabo en el marco del espacio curricular, Práctica Profesional Docente IV del Profesorado de Educación de Nivel Primario. Las actividades incluyeron las dos sedes del Instituto de Educación Superior 9-029, correspondientes a Lujan de Cuyo, Ciudad y Ugarteche en la Provincia de Mendoza.

En principio se comenzaron los talleres de orientación a la escritura de Narrativas brindados por las Profesoras de las cátedras. Estos talleres consistieron en dar el marco general y otorgar el espacio institucional para la redacción. Se utilizó como instrumento, preguntas disparadoras, como, por ejemplo: ¿Cómo llegué hasta aquí? Al crear un clima propicio de escritura y retroalimentación colectiva se abrió un camino de expresiones narradas muy potentes y enriquecedoras.

Posteriormente se realizó un trabajo de identificación de temas o tópicos existentes y luego un análisis contrarrestando categorías emergentes con categorías teóricas.

Estas producciones se conjugaron con el análisis de las entrevistas realizadas a profesores de las carreras de los Profesorados y las tecnicaturas con el fin de indagar acerca de qué sentidos y significaciones producen docentes y estudiantes cuando realizan sus prácticas educativas.

Materiales y métodos

El proceso de producción de los documentos narrativos se realizó a través de estrategias y técnicas de taller y de investigación acción y participante.

Como se siguen las lógicas de la investigación cualitativa, que tiene un diseño flexible, «emergente», se contó con un margen de posibilidades y oportunidades para auto-organizar institucional, grupal y privadamente las producciones textuales.

Esta estrategia de trabajo supuso tiempos y espacios que garantizaron oportunidades de escritura y de trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

El diseño y la coordinación de jornadas de talleres y la puesta en común y devolución individual de comentarios acompañó y asesoró a docentes y estudiantes.

Las prácticas pedagógicas y experiencias escolares relatadas y documentadas fueron las que llevan a cabo las y los estudiantes en el territorio educativo concreto y específico (mediante registros etnográficos; biografía escolar; observación densa; yuxtaposición de práctica situada versus práctica ideal) que implicaron la construcción del sentipensar-se docente). Por otra parte, las entrevistas a docentes dieron luz para la interpretación de los sentidos y significaciones de docentes cuando analizan sus prácticas educativas.

Resultados

El proceso de producción de los documentos narrativos se realizó a través de estrategias y técnicas de taller y de investigación acción y participante.

Como se siguen las lógicas de la investigación cualitativa, que tiene un diseño flexible, «emergente», se contó con un margen de posibilidades y oportunidades para auto-organizar institucional, grupal y privadamente las producciones textuales.

Esta estrategia de trabajo supuso tiempos y espacios que garanticen oportunidades de escritura y de trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

El diseño y la coordinación de jornadas de talleres y la puesta en común y devolución individual de comentarios acompañó y asesoró a docentes y estudiantes.

Las prácticas pedagógicas y experiencias escolares relatadas y documentadas fueron las que llevan a cabo las y los estudiantes en el territorio educativo concreto y específico (mediante registros etnográficos; biografía escolar; observación densa; yuxtaposición de práctica situada versus práctica ideal) que implican la construcción del sentipensar-se docente.

Por otra parte, las entrevistas a docentes dieron luz para la interpretación de los sentidos y significaciones de docentes cuando analizan sus prácticas educativas.

Tabla 1: Síntesis de análisis de las Narrativas Pedagógicas

Categoría	Subcategoría
Sentidos y significaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> *Identificación de la estudiante. *Anhelos y deseos. *Temores y miedos. *Incertidumbre como factor existente. *Tiempos propios de aprendizaje- trayectorias escolares. *Trayectorias de vida - acompañamiento familiar.
Sentidos y significaciones Institucionales	<ul style="list-style-type: none"> *Identificación de la institución asociada donde se realizó la práctica docente. *Vínculo docente co formador/a -estudiante de PPD.
	<ul style="list-style-type: none"> *Abordaje curricular del Nivel Primario. (Saberes y Aprendizajes asignados en la PPD). *Planificación y secuencia de la clase. *Práctica de enseñanza y aprendizaje. *Capacidades a desarrollar en la formación superior. *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. *Clima áulico. *Representaciones sociales. *Participación Institucional. *Evaluación.
Sentidos y significaciones Sociales	<ul style="list-style-type: none"> *Importancia de la educación superior *Romanticismo educativo. *Impacto de la pandemia. *Formación como cambio transformativo. *Derecho a la educación. *Acceso a la Ed. Sup. en Zonas rurales.

Discusión

Esta trama de sentidos y significados relevantes son el andamiaje para llevar a cabo este trabajo, donde se confrontan y entran en tensión las concepciones de quien expresa de forma oral y escrita con quienes leen y escuchan. Por ello, se puede afirmar que el carácter retroalimentativo de la indagación cobra fuerza en el proceso inter subjetivo de las distintas trayectorias profesionales.

Por otro lado, comprender que las narraciones no son estáticas, toman movimiento y dinámica en la propia experiencia de quien la expresa y le da forma, junto con la vinculación del contexto dado. Por ello, pensar que, en ese relato, hay una autorización de compartirlo y una habilitación de que otros lo habiten desde su propia percepción.

En el paradigma hermenéutico, es el ejercicio de interpretar y descubrir el sentido de las declaraciones, permitiendo la comprensión que se hará desde aquellos aspectos comunes que se develan en los mensajes. En sintonía con lo antes dicho, para Ricoeur (2001), «toda fenomenología es un explicitación en la evidencia y una evidencia de la explicitación. La experiencia fenomenológica es una evidencia que se explicita, una explicitación que despliega una evidencia. En este sentido, la fenomenología solo puede llevarse a cabo como hermenéutica».

De allí, que ningún conocimiento es absoluto y es necesario atender una perspectiva histórica a través de las interacciones entre la entidad, el ser y la realidad.

Entre las estudiantes aparecen, las trayectorias de vida y los impactos de los distintos fenómenos que se vivieron, los temores y las incertidumbres ante la experiencia de Práctica profesional y residencia y los componentes más estructurantes de las instituciones educativas.

En las entrevistas a profesores la tensión entre sus expectativas y la institucionalización educativa, son un factor común dentro de las evidencias de los dichos. Este nudo remite a las entelequias que los docentes establecen en sus ideas y las realidades con las que confrontan sus prácticas profesionales.

Conclusiones:

Como conclusión general podemos decir que esta experiencia da voz y resignifica el rol protagónico en la etapa de residencia docente reconociendo lo que otros dicen, conjugándolo con el accionar de sujeto autónomo y reflexivo, capaz de transformar su propia realidad educativa y la de aquellos nuevos públicos que habitan las instituciones escolares. Esta interacción se genera en el reconocimiento de condicionantes presentes y la visión de condiciones que se pueden llevar adelante para la mejora de los espacios que transitan.

Por otro lado, los profesores entran en constante juego intersubjetivo entre su identidad, su ser y la realidad educativa. Esto no limita, por el contrario, desafía el accionar en pos de la mejora colectiva. Los relatos tienen un sentido lineal hacia este aspecto, que tiene que ver con procesos de transformación participativa. En general no se vislumbran en la individualidad, sino que se posicionan en la interacción dentro de un conjunto social. En apariencia no se vivencia como mandato, es una convicción que permanece como compromiso necesario e inexcusable de la tarea docente.

Referencias Bibliográficas

- Anderson, Gary L. (2001), Hacia una participación auténtica: deconstruyendo los discursos de las reformas participativas en educación, en Narodowski, M. y otros (editores), *Nuevas tendencias en políticas educativas*. Temas/Fundación Gobierno y Sociedad.
- Batallán, Graciela (1988), *Problemas de la investigación participante y la transformación de la escuela*. Buenos Aires: Cuadernos de Formación Docente N°5. Universidad Nacional de Rosario.
- Batallán, Graciela (1998), La especificidad del trabajo docente y la transformación escolar, en Alliaud y Duschatzky (comps.), *Maestros. Formación, práctica y transformación escolar*. Miño y Dávila/IICE-FFyL-UBA.
- Bolívar Botía, Antonio. (2002), ¿De nobis ipsis silemus?: epistemología de la investigación biográfico narrativa en educación, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 4, N° 1.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), Relatos de experiencia e investigación narrativa, en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente*. Ensayos sobre narrativa y educación.
- Giddens, Anthony (1997), *Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas*. Amorrortu Editores.
- McEwan, Hunter (1998), Las narrativas en el estudio de la docencia, en McEwan, Hunter y Egan, Kieran (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores.
- Suárez, Daniel H. (2005), Documentación narrativa, experiencias pedagógicas y formación docente. Reconstrucción del proceso de capacitación y de producción de relatos de formación por parte de profesores de Institutos de Formación Docente del Noroeste argentino. Informe del Proyecto UBACyT (F099) «El saber de la experiencia. Experiencias pedagógicas, narración y subjetividad en la trayectoria profesional de los docentes». Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Suárez, Daniel H. (2006), Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en *Entre Maestros*, Publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional de México, vol. 5, núm. 16.
- Suárez, Daniel H.; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula (2004), Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Módulo 1 «Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica» y Módulo 2 «La documentación narrativa de experiencias escolares». MECyT / OEA.
- Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Ed.Gedisa
- Valles, Miguel (2003) *Técnicas cualitativas de investigación social*. Reflexión metodológica y reflexión profesional.
- Zeller, Nancy (1998), La racionalidad narrativa en la investigación educativa, en McEwan, Hunter y Egan, Kieran (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu Editores.